

Marion Popenoe Hughes de Hatch

Calle de los pasos # 46 Antigua Guatemala, Sacatepéquez
Tel: 78323-349

FACTURA SERIE "B"

Nº 0000119

Marion Popenoe Hughes de Hatch
NIT: 276242-0

La Antigua Guatemala, 31 de Mayo

de 2013

Señor (a): Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Dirección: 12 avenida 11-11 zona 1

NIT: 337851-9

CANT.	CONCEPTO	VALOR	
	Honorarios por Servicios Técnico Profesionales prestados en el Parque Nacional Takalik Abaj de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de mayo del 2013, según Contrato Administrativo No. 382-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013.	Q. 3500.	00
	CANCELADO		
	<i>Marion Popenoe de Hatch</i> Tres Mil Quinientos Quetzales Exactos.		
	I.S.R. 6% Retención Definitiva Artículo 44-A		
<small>Autorización SAT resolución 2007-5-40-173 de fecha 05/10/2007 del 001 al 200 Impresos Azútila NIT 107536-5 Tel.: 78320575</small>		TOTAL Q.	3,500. 00

Guatemala, 31 de mayo del 2013
Informe 05-2013

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 382-2013, y Acuerdo Ministerial No. 28-2013 correspondiente al mes de mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentado la factura número de serie B y correlativo 0000119.

Actividades Realizadas, mes de mayo del 2013

Esta semana Christa y Miguel no podían venir al sitio Takalik Abaj y por eso llegué por mi propia cuenta. Salimos temprano de Antigua pero teníamos que esperar como una hora en el puente del río Samalá porque lo estaba reparando. Traje 4 cajas de libros de arqueología donados al Proyecto por Jeanne Randall. Al llegar a Takalik Abaj, empecé a analizar la cerámica que había acumulado desde mi última visita.

E6cs1/6 20-30 cm 15 tiestos Acceso Terraza 3. J.P. Relleno que sostiene empedrado de rampa de acceso.

Preclásico Tardío, fase Ruth?

Rocris. 3 tiestos

Ropom. 4 tiestos

Pasta beige con partículas ferrogenosas. 3 tiestos. Son de un cuenco con pared gruesa y recta-divergente hacia un borde reforzado en el exterior. Posiblemente llevaba un engobe café-negro.

Engobe café-negro. 3 tiestos. Uno tiene la pared curvada con acanaladuras verticales.

Engobe naranja. 1 tiesto

Engobe rojo. 1 tiesto

E6cs1/5 0-20 cm 15 tiestos Acceso Terraza 3. J.P.

Preclásico Tardío, fase Ruth?

Rocris. 1 tiesto

Ropom. 2 tiestos

Canero. 2 tiestos

Engobe café-negr. 3 tiestos

Engobe naranja. 5 tiestos

F9mo(s1)/12 a 350-414 cm 19 tiestos Estructura 6, al oeste de F9mo. Relleno que topa con el lote 12. C.L.

Preclásico Medio, fase Nil.
 Rocris. 6 tiestos
 Canero. 4 tiestos
 Cafleche. 2 tiestos
 Caneca. 4 tiestos
 Ruddy. 1 tiesto
 Engobe naranja. 2 tiestos

F9mo(s1)/12 280-352 cm 16 tiestos Estructura 6, al oeste de F9mo. C.L.

Preclásico Medio, fase Nil.
 Rocris. 6 tiestos
 Canero. 1 tiesto
 Caneca. 3 tiestos
 Ruddy. 2 tiestos. Uno lleva pintura roja.
 Engobe naranja. 1 tiesto
 Engobe rojo. 1 tiesto. Es de un cántaro con cuello curvado hacia fuera.
 Cafleche. 2 tiestos. Uno lleva pintura roja fugitiva.

F9mo(s1)/11 259-326 cm 24 tiestos Estructura 6, al oeste de F9mo. C.L.

Preclásico Tardío, fase Rocío.
 Rocris. 3 tiestos
 Ropom. 2 tiestos
 Narpom. 3 tiestos
 Canero. 3 tiestos
 Caneca. 2 tiestos
 Cafleche. 1 tiesto
 Engobe café-negro. 2 tiestos
 Engobe naranja. 7 tiestos
 Fedura. 2 tiestos

F9mo(s1)/10 238-280 cm 12 tiestos Estructura 6, al oeste de F9mo. C.L.

Preclásico Tardío, fase Ruth.
 Beca. 1 tiesto
 Ropom. 2 tiestos
 Cafleche. 1 tiesto. Lo mandé para meter en el Muestrario.
 Paloma. 12 tiestos
 Rocris. 1 tiesto
 Caneca. 2 tiestos
 Narpom. 2 tiestos
 Engobe naranja. 1 tiesto

Cuadrante GG8: José Pineda me explico que la maquinaria de la finca está abriendo una trinchera y en este proceso fueron expuestos varios basureros que él pudo excavar. Según José, los hoyos fueron abiertos en la capa natural de taxcal para botar basura y después cubrieron la basura por el taxcal que habían sacado, en otras palabras "sellaron" el depósito. Estos basureros son importantes para el estudio de la cerámica porque probablemente representan intervalos de tiempo breves y los tiestos deben ser más o

menos contemporáneos. También, los tiestos deben ser de tamaños grandes y no tan erosionados como los que provienen de relleno.

Basurero GG8a/6b 200-240 cm 8 tiestos. Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.
Clásico Temprano, fase Alejos.
Santiago. 6 tiestos. Todos son del mismo cuenco. Mandé el tiesto más grande para dibujar.
Presta. 1 tiesto. Es de un cuenco grande con pared curvada hacia un borde divergente con labio redondeado. Lo mandé para dibujar.
Engobe negro. 1 tiesto. Es de un cuenco con pared divergente hacia un borde directo adelgazado. La base es plana con un soporte pequeño y sólido.
Hay dos tiestos con evidencia que llevaban soportes grandes y vacíos. Posiblemente son de la vajilla Santiago.

Basurero GG8b/6b 160-260 cm 9 tiestos Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.
Probablemente pertenece al Clásico Temprano, fase Alejos, pero hay muy pocos tiestos para confirmarlo.
Rosales. 4 tiestos. Es de un cuenco con pestaña o moldura basal.
Capote. 2 tiestos (casan)
Engobe naranja. 2 tiestos. Incluye un soporte grande y vacío.
Negro. 1 tiesto

Basurero GG8c/6b 60-100 cm 19 tiestos Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.
Preclásico Tardío, fase Ruth, o podría ser Clásico Temprano, fase Alejos.
Ropom. 4 tiestos. Hay 3 tiestos de un Rim Head y 1 tiesto de un cuenco con pared vertical hacia un borde angosto y evertido. Los mandé a dibujar.
Rocris. 1 tiesto
Narpom. 2 tiestos
Rubescens. 1 tiesto
Capote. 2 tiestos
Caneca. 1 tiesto
Engobe café-negro. 1 tiesto. Es de un cuenco pequeño con pared baja y vertical hacia un borde angosto y evertido. Es similar a las formas de Kaminaljuyú.
Cuenco Ixtán. 5 tiestos. La pasta es amarilla.

Basurero GG8d/6 a 31-59 cm 31 tiestos Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.
Clásico Temprano, fase Alejos
Rocris. 4 tiestos. Uno lleva engobe rojo.
Santa Fe. 7 tiestos. Incluye una base anular.
Capote. 4 tiestos
Peléndrez. 1 tiesto, café.
Cafer. 4 tiestos
Caneca. 3 tiestos
Canero. 7 tiestos
Granada. 1 tiesto. Es de un cuenco con pared curvada hacia un borde en forma de cuña.
Engobe naranja. 2 tiesto

Basurero GG8e/6 a 115-125 cm 150 tiestos Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.
Clásico Tardío, fase Guzmán.

Ropom. 20 tiestos. Incluye un cántaro con cuello curvado hacia fuera. Una moldura rodea a la base del cuello.

Capote. 78 tiestos. No estoy segura de esta vajilla. Este lote incluye muchos colores, desde blanco, rosado, café y negro, todos con la misma pasta y solo variando en color, a veces diferentes colores en el mismo tiesto. Algunos llevan un baño rojizo o café.

Rosales. 30 tiestos
 Cafer. 14 tiestos
 Negro. 4 tiestos
 Costeño. 2 tiestos
 Engobe rojo. 1 tiesto (posiblemente Rofino)
 Pasta blanca y fina. 1 tiesto
 3 terrones de barro cocido.

Basurero GG8e/6 a 115-125 cm 9 tiestos. Cerámica asociada con lítica del basurero. Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.

Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Ropom. 4 tiestos
 Negro. 1 tiesto.
 Cafer. 1 tiesto
 Capote. 3 tiestos. Mandé uno para dibujar.

GG8/5 20-50 cm 32 sherds Área Oeste B, Cuadrante GG8. J.P.

Clásico Tardío, fase Guzmán
 Rocris. 1 tiesto
 Crepa. 1 tiesto. Tiesto cortado en forma de cuadro grande.
 Cafer. 5 tiestos. Cántaro con cuello curvado hacia fuera y un ángulo agudo en su diámetro máximo. Un filete con impresiones rodea al ángulo agudo.
 Capote. 7 tiestos. Cuenco profundo con borde curvado hacia fuera. Lo mandé para dibujar.

Canero. 10 tiestos
 Pasta naranja-rosada. 5 tiestos
 Negro. 2 tiestos
 Ropom. 1 tiesto. Es de una base recurvada y pared gruesa.
 Ronapa. 1 tiesto. Es un cuenco o plato con moldura. Engobe rojo llena el espacio entre el borde y la moldura en el exterior. Lo mandé a dibujar.

Cuadrante GG8/5 39 tiestos Área Oeste B, Cuadrante GG8, cerámica fuera de contexto. J.P.

Clásico Tardío, fase Guzmán.
 Ropom. 2 tiestos
 Capote. 20 tiestos. Son de todos los colores pero la mayoría son amarillos.
 Rocris. 1 tiesto
 Rosales. 6 tiestos
 Granada. 1 tiesto. Es de un cuenco con pared baja y moldura.
 Cafer. 3 tiestos
 Caneca. 7 tiestos
 Engobe naranja. 1 tiesto

Cuadrante GG8. 40 tiestos. Área Oeste B, Cuadrante GG8, cerámica fuera de contexto. J.P.

Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. 2 tiestos. Uno tiene engobe rojo.

Ropom. 5 tiestos. Las paredes son muy gruesas.

Rosales. 5 tiestos

Narpom. 1 tiesto

Canero. 3 tiestos

Caneca. 7 tiestos

Presta. 7 tiestos

Santiago. 1 tiesto

Cafleche con pintura roja fugitiva. 1 tiesto

Engobe naranja. 3 tiestos

Ronapa. 1 tiesto

Capote. 4 tiestos, café oscuro

Negro. 2 tiestos. Paredes gruesas

Rofino, erosionado. 2 tiestos

Descara? 1 tiesto. Es de un vaso cilíndrico grande con pared gruesa y hay evidencia que llevaba engobe rojo.

I-19a/6 a 70-160 cm 30 tiestos Al noreste de Estructura 17. J.P.

Postclásico, fase Xab.

Fortaleza Blanco sobre Rojo? 2 tiestos

Melona. 2 tiestos

Melorojo. 5 tiestos. Incluye un soporte grande y vacío con pared muy delgada.

Está erosionado y quemado.

Melocafé. 3 tiestos

Rocris. 4 tiestos

Ropom. 1 tiesto

Engobe naranja. 3 tiestos

Rojo sobre naranja. 1 tiesto. La pared es delgada.

Café burdo, pared gruesa. 1 tiesto

Capote. 2 tiestos

Cuenco en forma de sapo. 2 tiestos (casan). La pasta es beige y lleva engobe rojo ralo. Probablemente es del Preclásico.

I-20b/10b 150-200 cm 10 tiestos El Este de Estructura 17. J.P.

Probablemente Clásico Temprano, fase Alejos.

Engobe naranja. 1 tiesto. Es de un cuenco con pared curvada hacia un borde directo redondeado. Lleva acanaladuras horizontales.

Rocris. 1 tiesto

Pasta roja con engobe rojo (Sta. María?). 2 tiestos

Canero. 4 tiestos

Caneca. 2 tiestos

Basurero I-20b 100-150 cm 63 tiestos. Al Este de Estr. 17. J.P.

Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. 7 tiestos

Crepa. 12 tiestos. Todos son de la misma vasija.

Rosales. 15 tiestos. Algunos tienen evidencia de engobe o pintura roja.

Santa Fe. 3 tiestos. Son de un cuenco profundo con borde plano-evertido. El labio del borde es plano.

Granada. 4 tiestos. La pared es baja y vertical hacia un borde directo plana. Hay una pestaña basal.

Beca. 1 tiesto

Caneca. 1 tiestos

Engobe naranja. 3 tiestos

Capote. 5 tiestos. El color es negro con pómez. Hay cuencos profundo con borde evertido y otros con borde plano-evertido.

Cafer. 3 tiestos

Monte Alto Rojo. 1 tiesto

I-20b/5 60-100 cm 12 tiestos Al Este de Estructura 17. J.P.

Colonial y Postclásico.

Melocafé? 6 tiestos

Melona. 1 tiesto

Vitrificado, gris-verde. 1 tiesto

Blanco, cocción dura. 1 tiesto (Colonial?)

Pasta rosada. 2 tiestos. (Colonial?)

Rovín. 1 tiesto

Cuadrante G-16, superficie. 14 tiestos. Grupo Sur. J.P.

Colonial.

Todos son de pasta rosada y vitrificada. Son tiestos de vasijas grandes hechas en rueda.

2 terrones barro cocido.

Basurero G16a/7 a 120-160 cm 44 tiestos Al noreste de Estructura 17. J.P.

Colonial.

Todo el material es de pasta rosada y puede incluir arquitectura.

4 terrones barro cocido. (Hornilla de cocina)

Nota 1: Me parece que G16 es área colonial y que no es un basurero de casa sino una casa colonial destruida.. No recomiendo seguir excavaciones aquí.

Nota 2: En el Muestrario, eliminé la vajilla Camello y la unifiqué con la vajilla Adobe.

Agregué una nueva vajilla, con nombre de Rosales, a Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Resultados Obtenidos Mes de Mayo

1. Analice los lotes de cerámica recuperados de las excavaciones durante el mes que fueron los siguientes: C6cs1/6 y 5; F9mo(s1)/12 a, 12, 11 y 10; Cuadrante GG8, Basureros GG8a/6b, GG8b/6b, GG8c/6b, GG8d/6 a, GG8e/6 a, GG8/5, Cuadrante GG8/5, Cuadrante GG8; I-19a/6 a, I-20b/10b, Basurero I-20b, I-20b/5; , Cuadrante G-16, Basurero G16a/7 a.
2. Revisé la cerámica del Clásico Temprano y Tardío en el Muestrario e hice varios cambios.

Marion Popenoe de Hatch

Marion Popenoe de Hatch



ARQUEOLOGO
Miguel Arrago Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TANALIX ABAJ